

ENTRAÎNEMENT À L'ORAL

L'épreuve orale de français : l'entretien

- ◆ L'entretien qui suit l'explication de texte porte sur l'œuvre que tu auras choisi de présenter parmi celles de ton descriptif.
- ◆ C'est l'occasion pour toi de **montrer ton intérêt pour la littérature et la culture**, de **prouver que tu es capable de défendre ton point de vue** et de te rattraper si l'explication de texte ne s'est pas très bien passée. On évalue d'abord ton expression orale et la façon que tu as de partager une réflexion sur tes propres expériences de lecture.
- ◆ L'entretien dure **8 minutes** et est noté sur **8 points**. Le jeu en vaut la chandelle !

Choisir l'œuvre qu'on va présenter

- ◆ Au cours de l'année de première, tu as **4 œuvres intégrales** à lire, auxquelles sont associés des **parcours** en lien avec les objets d'étude :
 - la poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle,
 - la littérature d'idées et la presse du XVI^e siècle au XVIII^e siècle,
 - le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle,
 - le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle.

Tu as aussi lu des œuvres en lectures cursives, liées à ces parcours. La différence avec les 4 œuvres intégrales, c'est que tu les as moins abordées en classe, et que ton expérience de lecture est plus personnelle.

- ➔ **Si tu préfères présenter une œuvre étudiée en classe, on attendra de toi que tu la connais sur le bout des doigts !** Mais on sera attentif à la manière dont tu en as saisi les enjeux, et à la façon dont tu les commentes avec ton propre point de vue.
- ➔ **Si tu choisis de mettre en avant une lecture cursive, on appréciera que tu aies effectué des recherches supplémentaires** ou des travaux autonomes sur l'œuvre : par exemple sur des adaptations de cette œuvre que tu as vues (filmique, picturale...), un prolongement par le biais d'une production artistique ancienne ou contemporaine. C'est l'occasion pour toi de rendre compte de façon originale de ton expérience individuelle de l'œuvre.
- ➔ **Quel que soit ton choix, tu dois montrer que tu connais l'œuvre comme si c'était ton livre de chevet.** Apprendre par cœur ses éléments caractéristiques est une chose, rendre compte de ton intérêt personnel en est une autre : si une œuvre t'a vraiment plu, fais confiance à tes intuitions, elles donneront de la personnalité et du dynamisme à ta présentation !

Préparer sa présentation

- ➔ **Comme pour l'exposé, tu dois être capable de faire une présentation claire, informée et dynamique de l'œuvre.** Pour présenter l'œuvre, prépare sa **fiche d'identité** :
 - **l'auteur** : sa date de naissance et de mort, quelques éléments biographiques clés ;

- **l'œuvre** : le genre auquel elle appartient, le sous-genre éventuellement (roman psychologique, roman par lettres...), le mouvement dans lequel elle s'inscrit. On peut repérer les difficultés particulières qu'elle a pu soulever à sa création, la façon dont le public l'a reçue ;
 - **les thèmes clés** de l'œuvre.
- ➔ **Tu dois aussi faire émerger les enjeux de l'œuvre** en ayant conscience qu'elle s'inscrit dans un contexte historique et littéraire précis. Si on t'en a conseillé la lecture, c'est qu'elle a su s'imposer comme un classique ou une œuvre remarquable. C'est à toi d'en rappeler les raisons.
 - ➔ **Détaille ensuite les raisons qui t'ont poussé(e) à choisir cette œuvre.** Tu peux avoir été sensible :
 - à son sujet : tu t'es senti concerné(e) par les thématiques du texte
 - à ses personnages : ils t'ont touché(e), ému(e).
 - à ce qu'elle a pu t'apprendre
 - à son style, etc.
 - ➔ **Tu peux aussi considérer son degré d'actualité** : qu'est-ce qui fait que cette œuvre est digne d'intérêt aujourd'hui ? Peut-on dire qu'elle est « utile » à la société ? qu'on peut en avoir « besoin » ?

L'entretien autour de l'œuvre

- ◆ L'entretien se déroule en deux temps : tu présentes d'abord l'œuvre, puis l'examinateur t'interroge à partir de ta présentation.

Présente l'œuvre

- ➔ **Dans un premier temps, tu dois brièvement présenter l'œuvre** : donne l'identité de l'œuvre (auteur, date), ses caractéristiques essentielles (genre, mouvement dans lequel elle s'inscrit), ses thèmes et enjeux clés sans trop entrer dans les détails. Tu n'auras pas de notes pour t'aider : il est donc essentiel que tu aies mémorisé les éléments et que tu aies appris par cœur les informations les plus précises (les dates par exemple). **Ne laisse pas de zone d'ombre** dans ce que tu présentes. Considère que le jury ne connaît pas l'œuvre.
- ➔ **Ensuite, tu dois expliquer les raisons de ton choix.** Tu dis en quoi tu as été sensible à l'œuvre, mais également comment tu te l'es appropriée (recherches complémentaires, écrit d'appropriation, connaissance d'adaptations...). C'est le point de départ de l'entretien, le moment le plus important : en effet, **c'est à partir de tes remarques que l'examinateur va t'interroger.** Ce sont comme les perches que tu lui tends !

Réponds aux questions de l'examinateur

- ➔ **Dans un second temps, tu vas devoir réagir aux questions de ton examinateur.** Ce moment est essentiel : c'est celui où tu montres ta capacité à dialoguer, à défendre ton point de vue mais aussi à prendre de la distance par rapport à ta réflexion, voire à t'élargir à d'autres disciplines culturelles et artistiques.
- ➔ **Les différents types de question que l'examinateur peut te poser**
L'examinateur peut te poser plusieurs types de questions qu'il te faut bien écouter pour orienter tes réponses. Il pourra ainsi te demander de :

– développer

- Il peut chercher à obtenir une information que tu n'as pas donnée ou à vérifier si tu as suffisamment de connaissances sur tel ou tel sujet que tu as abordé : « Vous avez évoqué... Qu'en est-il de... ? »
- Il peut te suggérer de développer une idée, pour approfondir le dialogue ou t'orienter dans ta démarche : « Vous avez parlé de... Pouvez-vous nous en dire davantage ? »
- Il peut te demander d'élargir ta réflexion à un autre champ culturel : « Connaissez-vous une adaptation filmique de l'œuvre, une œuvre picturale qui fasse écho à cette œuvre ? »

– justifier

- Il peut te questionner sur ton choix personnel de l'œuvre : « Pourquoi celle-ci plutôt qu'une autre ? »
- Il peut te demander de parler de la façon dont tu as étudié l'œuvre : la manière dont tu as approfondi telle ou telle thématique sous-jacente à l'œuvre, les liens que tu as tissés avec l'objet d'étude. « Vous nous avez parlé de... pourquoi avoir choisi de mettre en avant cette thématique ? »

– te positionner

- Il peut te demander ton avis ou ton ressenti. Par exemple : « Pensez-vous que cette œuvre doit être lue aujourd'hui ? Pourquoi ? » ou « Trouvez-vous cette adaptation réussie ? Pourquoi ? »

- ◆ **Il n'y a pas de questions pièges.** Le jury est là non pour te mettre en difficulté mais pour t'encourager à approfondir les choses. Bien souvent, le trac déforme ta perception de ce qui se passe : ainsi, lorsque l'examineur demeure silencieux, ce n'est pas parce qu'il n'est pas intéressé par ce que tu dis, mais parce qu'il ne veut pas te troubler. De même, si l'on te demande de préciser quelque chose, ce n'est pas forcément parce que ce que tu viens de dire est faux !
- ➔ **On fait aussi appel à ta capacité d'improvisation.** Aussi, prends le temps d'évaluer les réactions de l'examineur et la nature de la question : mieux vaut quelques secondes de silence plutôt qu'une réponse toute faite ou précipitée. Est-ce qu'on t'interroge sur un texte précis ? S'agit-il plutôt d'une question qui fait appel à tes impressions (domaine affectif) ? à des débats d'idées (domaine intellectuel) ? à ton imagination (domaine poétique) ?
- ➔ **N'hésite pas à citer un extrait de texte pour soutenir ton propos.**
- ➔ **Sois de bonne volonté,** garde le sourire et **porte de l'intérêt aux questions qu'on te pose.** Tu dois transmettre le plaisir que tu as eu à la lecture, mais en mettant des mots sur ce que tu as ressenti (pas seulement « j'aime / je n'aime pas » ou « oui/non » ou, pire, « C'est le prof qui me l'a dit »).

ENTRAÎNEMENT

EXERCICE 1 (à deux)

Improviser à partir de questions multiples

- a. En binôme, choisissez chacun au hasard une œuvre lue en lecture cursive en cours d'année par les deux membres du binôme.
- b. Chacun prépare trois questions de natures différentes sur cette œuvre. On peut par exemple demander à son camarade de parler :
 - de la façon dont un thème est abordé tout au long de l'œuvre ;
 - d'un personnage : de son évolution dans la narration, de sa dimension symbolique ;
 - de ce qu'il a mis en œuvre pour prolonger sa lecture (sources complémentaires, exposé, écrit d'appropriation) ;
 - d'une adaptation contemporaine (cinéma, théâtre, bande-dessinée, réécriture...) qui en a été faite ;
 - de son expérience personnelle de lecture : s'il a aimé cette œuvre, s'il s'est senti concerné par ce qu'elle aborde...
- c. L'un des deux interroge l'autre à partir de ces questions et évalue la qualité de ses réponses en s'appuyant sur les critères suivants.

Nom et prénom : Classe :

Critères d'évaluation des réponses	À améliorer	Correct	Excellent
Qualité de l'argumentation : capacité à expliquer et justifier ses choix			
Aptitude au dialogue : qualités de communication et de persuasion			
Qualité de l'expression : clarté, niveau de langue correct			

EXERCICE 2 (à trois)

Défendre son intérêt pour une œuvre littéraire.

Le lecteur d'une maison d'édition, qui a lu et apprécié un manuscrit, doit convaincre l'éditeur de le publier.

- a. Regroupez-vous par trois et choisissez une œuvre commune.
- b. Répartissez-vous les rôles : élève A = lecteur ; élève B = éditeur ; élève C = observateur.
- c. L'élève A (le lecteur) donne les arguments pour persuader l'élève B (l'éditeur) de publier l'œuvre. L'élève B teste la validité des arguments de l'élève A. Il peut l'inviter à étayer son propos, à le compléter ou à développer un point de vue qu'il n'aurait pas adopté. Après de multiples « oui, mais... », il donne ou non son accord pour la publication. L'élève C (l'observateur) évalue la qualité des échanges entre l'élève A et l'élève B en fonction de la grille d'évaluation ci-dessous.

Nom et prénom : Classe :

ÉVALUATION COLLECTIVE Critères d'évaluation des réponses	À améliorer	Correct	Excellent
Élève A : lecteur			
Qualité de l'argumentation : capacité à expliquer et justifier ses choix			
Aptitude au dialogue : qualités de communication et de persuasion. Réactivité et capacité à faire face aux oppositions sans être déstabilisée.			
Qualité de l'expression : clarté, niveau de langue correct			
Élève B : éditeur			
Aptitude au dialogue : qualités de communication et de persuasion			
Capacité à rebondir à partir des arguments de l'autre, à faire des concessions et à proposer un autre point de vue.			
Qualité de l'expression : clarté, niveau de langue correct			